

# MOFWAZ' É VIL



## DOSSIER : VALORISATION ET TRANSMISSION DU PATRIMOINE



### CENTRE DE RESSOURCES VILLE CARAIBE

36 Boulevard Amilcar Cabral  
97 200 Fort-de-France

Tél : 0596 68 64 52  
[contact@villecaraibe.com](mailto:contact@villecaraibe.com)

P. 3 : **EDITO**

P. 4 : **GOMMIER ET TRADITION**

**Le gommier, sport traditionnel et outil éducatif**

P. 6 : **KARISKO**

**L'héritage caribéen pour se construire**

P. 8 : **LA LIN KLE**

**Transmission de valeurs au rythme du Bèlè**

P. 10 : **YPIRANGA DE PASTINHA**

**La capoeira, au cœur de l'interculturalité**

Selon l'UNESCO, « le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Les patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. ». Une affirmation qui prend tout son sens dans une société martiniquaise riche de ces multiples mémoires.

Valoriser les cultures locales et régionales ; Inciter le partage entre populations qui se croisent, sans toujours se rencontrer ; Améliorer les compétences et les capacités intrinsèques des publics ; Façonner des acteurs conscients et engagés ; Susciter des vocations...

Autant d'objectifs que les projets présentés dans ce quatrième et dernier numéro du dossier **Mofwaz'é vil** cherchent à atteindre.

**Par le biais de nos fiches d'expériences et reportages vidéo qui les accompagnent, vous pourrez découvrir comment les associations se saisissent de ces outils pour réactiver ou consolider les liens sociaux.**

*La directrice, Maëva DUVERGER*

## LA DÉMARCHE MOFWAZ'É VIL

La « politique de la ville » est une démarche partenariale qui vise à lutter contre toutes les exclusions dont peuvent être victimes les populations des quartiers considérés comme les moins favorisés des zones urbaines.

Ces quartiers – appelés QPV – sont désignés selon des critères déterminés par l'Etat : nombre d'habitants de la commune, densité de la population dans les quartiers et niveau de revenu moyen de ces habitants.

En Martinique, les villes de Sainte-Marie, Le Robert, Le Lamentin et Fort-de-France sont concernées.

« **Ville Caraïbe** », **Centre de Ressources Politique de la Ville de la Martinique**, accompagne la mise en œuvre de cette politique sur le territoire en :

1. Formant les acteurs (associations, habitants, agents de l'Etat et des collectivités territoriales, entreprises) ;
2. Réalisant des études, des diagnostics et des accompagnements sur site ;
3. Animant les réseaux d'acteurs et permettant l'échange de pratiques ;
4. **Repérant, valorisant et diffusant les actions menées par ces acteurs.**

Dans le cadre de cette dernière mission, Ville Caraïbe a souhaité mettre en lumière quelques projets menés sur notre territoire.

L'équipe du CRPV, accompagnée de deux jeunes, engagés en service civique, pour accompagner et valoriser les associations, a choisi de réaliser :

- **Des fiches d'expériences**, afin d'avoir une base d'information sur les réalisations de la politique de la ville ainsi que des supports d'échanges entre porteurs de projets ;
- **Des reportages**, qui permettent de mieux comprendre la philosophie derrière la mise en œuvre du projet et d'en voir les résultats.

Les projets présentés ont toujours pour ambition de participer à une transformation positive des modes, des niveaux et des espaces de vie.

Des villes **mofwazé** grâce à l'engagement de ceux qui y vivent et qui y travaillent !



# GOMMIER ET TRADITION

LE LAMENTIN

## « Le gommier, sport traditionnel et outil éducatif »

Implantée en bord de mer, au quartier Californie au Lamentin, l'association « GOMMIER ET TRADITION » initie chaque année un grand nombre de publics, issus notamment des quartiers prioritaires, à la pratique et aux valeurs traditionnelles du gommier.

[\*\*CLIQUEZ POUR VISIONNER LE REPORTAGE\*\*](#)

### PRESENTATION DU PORTEUR

Fondée en 1998 par Patrick PETITO, acteur engagé du quartier et moniteur de gommier occasionnel au Centre nautique de Morne Cabri à l'époque, l'association s'est développée au fil des années, et poursuit, aujourd'hui, les objectifs de :

- **Promouvoir la voile traditionnelle**, en particulier le gommier ;
- **Faire découvrir** à la population martiniquaise **le patrimoine littoral de la ville** du Lamentin.



Elle compte plus de 200 adhérents, encadrés essentiellement par une quinzaine de bénévoles actifs.

Outre un établissement de formation au permis bateau,

l'association a fondé une école de voile traditionnelle agréée, qui lui permet de proposer :

- pour les **publics scolaires**, des cours d'Education Physique et Sportive et un cycle UNSS ;
- un programme d'activités en direction des **centres de loisirs** ou structures relevant de l'**action sociale** ;
- des cours et des activités adaptés aux **publics en situation de handicap** moteur, psychique ou mental ;
- **des prestations**, séances d'initiation au gommier et de découverte du littoral, ou encore journées d'entreprises...

### LA GENESE DU PROJET



Ayant grandi dans un quartier en bord de mer et issus de familles évoluant dans le milieu marin, par profession ou par loisirs, un nombre important d'enfants du quartier pratiquaient ponctuellement le gommier au Morne Cabri, sur la rive en face. Il s'agissait, dès lors, de créer un espace permettant de développer et **ancrer l'activité au sein même du quartier**.

Au fur et à mesure des partenariats, notamment avec les différents organismes de la Ville, le rôle de l'association est devenu de plus en plus important sur le territoire, à la fois dans **la résurgence de la pratique** qui tendait à s'éteindre au profit de la Yole ; dans **la formation, l'encadrement** et surtout la **transmission de valeurs** à un public jeune, pouvant connaître des difficultés de comportements et/ou d'interactions avec les institutions.

## LA MISE EN ŒUVRE

La majorité des activités de l'association se déroulent sur le territoire lamentinois, même s'il lui arrive de faire découvrir la pratique dans d'autres communes. Elle a développé un lien fort avec les jeunes et les acteurs de la politique de la ville, notamment en intervenant dans le cadre du dispositif **Programme de Réussite Educative (PRE)**, ou encore à côté de structures municipales à caractère social comme l'OMASS.

Le PRE s'adresse aux **enfants de 2 à 16 ans**, résidant prioritairement dans les quartiers de la politique de la ville et qui présentent des **signes de fragilité** et/ou qui ne bénéficient pas d'un **environnement social, familial et culturel** favorable à leur développement harmonieux.

L'objectif est de **conjuguer les accompagnements** dans les champs éducatif, scolaire, social, sanitaire, culturel, de la parentalité... afin d'**apporter une réponse complète** aux problématiques.

La voile traditionnelle a de nombreuses incidences positives sur ces publics. L'instabilité de l'embarcation oblige à la fois, à être attentif et respectueux des consignes, et à collaborer en permanence, restaurant des valeurs telles que **le respect, la solidarité, la persévérance...**



### L'Avenir navigue au Présent.

Le gommier est une véritable école de la Vie. Il s'agit de donner les clés de la navigation à ces futurs Hommes, qui pourront faire de bons choix de vie et reprendre le flambeau.

*Pédrick PETITO, Responsable de l'Ecole de voile et des activités nautiques*

## FICHE SYNTHÈSE

### Principaux Partenaires

Ville du Lamentin ; Contrat de ville du Lamentin ; CTM  
DJSCS ; Rectorat ; (ex) CNDS ; Sponsors et entreprises rivés

### Difficultés rencontrées

Recrutement de personnels encadrant qualifiés  
Coût élevé du matériel  
Difficultés à conserver des jeunes coursiers dans la durée  
Diminution du nombre d'embarcations inscrits en compétition

### Impacts

Amélioration des liens sociaux et familiaux  
Amélioration des comportements et des résultats  
Valorisation au plus grand nombre du quartier et du littoral lamentinois  
Repérage et orientation de jeunes vers les formations d'encadrement

### Informations diverses

Sites officiels : <http://gommier-tradition.blogspot.com/> ;  
[https://www.instagram.com/gommier\\_tradition/](https://www.instagram.com/gommier_tradition/)

## « L'héritage caribéen pour se construire »

Située au cœur de la résidence Les Ilets, quartier Gaschette au Robert, l'association « KARISKO » a mené avec les jeunes de la ville, un projet de restitution scénique d'un pan de l'Histoire martiniquaise : la préparation d'un marronnage d'esclaves sur une habitation.

[\*\*CLIQUEZ POUR VISIONNER LE REPORTAGE\*\*](#)

### PRESENTATION DU PORTEUR

« KARISKO » est l'abréviation des termes Caraïbes – Histoire – Quotidien... signifiant « **La Caraïbe : 2 500 ans d'histoire au quotidien.** » L'association a été créée en décembre 2004, par Marcel RAPON, actuel Manager général, entouré des « Ouboutou », c'est-à-dire des experts, universitaires, chefs de projet, artistes... tous intéressés par l'histoire de la Caraïbe et passionnés dans leur domaine d'exercice.

Comptant environ 70 adhérents et 600 sympathisants, l'association coordonne, entre autres :

- **des activités socio-culturelles** : visites du patrimoine scénarisées ; spectacles ; jeux Banaré ; jeux éducatifs et collectifs de plateau (Kytangomingo ; Ed...) ... ;
- **des activités nautiques**, notamment grâce à la construction de 2 Kanawa (embarcations traditionnelles amérindiennes) ;
- **des activités d'insertion** des publics jeunes et de **cohésion** de groupes...



L'association fonctionne particulièrement sur le **principe du « Koudmen »**, notion qu'elle s'est par ailleurs attachée à étudier et théoriser. Elle en donne une définition synthétique :  
*« Entraide militante fondée sur une relation socio-économique respectueuse du destin commun partagé ».*

### LA GENESE DU PROJET



Les locaux de l'association se situent en face d'un kiosque, véritable « place » où se réunissent un certain nombre de jeunes du quartier et d'ailleurs. Depuis 2008, l'association mène de nombreux projets avec eux, avec le soutien de partenaires institutionnels comme la SIMAR, le RSMA ou encore la Ville. Avec la conviction que la « Cité » ne doit rejeter personne et doit honorer son **devoir de transmission aux générations**.

Il s'agissait, à travers la préparation de cette restitution scénique, de permettre à ces jeunes de **s'approprier un pan important de leur histoire commune** et de leur donner à reprendre confiance en eux, au moyen de ce qui pourrait s'apparenter à un « **coaching culturel** ».

Pour le manager de l'association, « le patrimoine historique et environnemental est un puissant **vecteur de développement socio-économique** », **individuel et collectif**.

## LA MISE EN ŒUVRE

L'action menée faisait partie d'une démarche plus large, s'inscrivant dans le cadre de la politique de la ville. Plusieurs phases étaient prévues :

- En partenariat avec la Mission locale du Nord, **le repérage et la mobilisation de jeunes** originaires du territoire prioritaire et/ou issus du dispositif « Garantie jeunes ».

Puis, la signature d'une convention de stage entre les structures et les jeunes.



- La réalisation de **5 modules de préparation de la mise en scène**, soit une vingtaine d'heures encadrées par Joby BERNABE, poète, comédien, diseur... très renommé.

Ces modules avaient pour principaux objectifs de :

- Développer la culture générale et historique des participants ;
- Développer leurs capacités à s'exprimer et à se mouvoir en public ;
- Permettre une première approche de l'univers du Théâtre, afin de susciter la curiosité des participants, voire des vocations...

L'objectif final étant d'**améliorer leur bien-être, leur insertion sociale et professionnelle**.



- La **restitution finale de la pièce** dans un lieu emblématique du patrimoine martiniquais.

Les jeunes sont aussi demandeurs, même s'ils ne formulent pas toujours leurs besoins dans les cadres que nous avons fixés. Il ne faut pas les lâcher dans la nature après les actions, mais assurer une continuité avec un partenaire.

Marcel François RAPON  
Fondateur de KARISKO

## FICHE SYNTHÈSE

|                                |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Principaux Partenaires</b>  | Contrat de ville du Robert ; Ville du Robert ; CAP Nord<br>DJSCS ; DIECCTE ; Mission locale ; SIMAR                                                                                                                     |
| <b>Difficultés rencontrées</b> | Faire adhérer les participants au projet de pièce de théâtre<br>Refus des propriétaires pour la mise à disposition d'un îlet                                                                                            |
| <b>Impacts</b>                 | Renforcement des compétences et valorisation de l'image de soi<br>Valorisation de l'expérience sur les CV<br>Renforcement des liens sociaux                                                                             |
| <b>Informations diverses</b>   | Découpage en 7 tranches d'histoire : Amérindiens ; Conquistadors ;<br>Pirates ; Colons ; Ebène et Afrique ; Inde et Asie ; Caribéens<br>Site officiel : <a href="https://www.karisko.com/">https://www.karisko.com/</a> |



Au sein de la ville de Sainte-Marie, un des berceaux reconnus du Bèlè en Martinique, l'association « LALIN KLE » a eu à cœur d'initier les habitants du territoire prioritaire « Tombolo City » à la pratique du Bèlè.

[\*\*CLIQUEZ POUR VISIONNER LE REPORTAGE\*\*](#)

### PRESENTATION DU PORTEUR

Fondée en 2011, l'association entend promouvoir la pratique traditionnelle du Bèlè auprès de toutes les générations de samaritains et des communes environnantes. Pour ce faire, elle :

- coordonne des séances d'initiation et d'entraînement ;
- organise des activités sportives, culturelles ou récréatives ;
- assure des représentations lors d'événements importants.

Elle compte aujourd'hui, environ 80 adhérents, dont une cinquantaine de danseurs.

### LA GENESE DU PROJET

Sainte-Marie étant une terre fertile du Bèlè, il devenait important pour les responsables de l'association, de donner un nouveau souffle à la pratique sur le territoire et de pérenniser un des marqueurs culturels de la ville.

Valoriser Transmettre Honorer Ensemencer Susciter

L'Appel à projet du Contrat de Ville a été l'occasion idéale de **toucher de nouveaux publics**, curieux voire intéressés de longue date, mais qui n'osaient ou ne pouvaient pas franchir les portes de l'association.



Afin de renforcer les liens sociaux, l'idée était de proposer une **action intergénérationnelle, totalement gratuite sur un an**, regroupant, dans un même **lieu public**, les habitants du Bourg, des quartiers Cité Etoile et Cité Union, correspondant au territoire prioritaire.

## LA MISE EN ŒUVRE

Après avoir orchestré auprès des habitants une **campagne d'information et de recrutement en proximité**, l'action a débuté à la Place Clarissa JEAN-PHILIPPE, située sur le front de mer du quartier Union. Rapidement, il est apparu difficile d'apprendre à danser à des néophytes dans un espace public, sentiment de gêne face aux quelques passants curieux paraissant insurmontables pour beaucoup.

Si un local approprié a bien été trouvé de suite, des **plaintes des riverains** par rapport au « bruit » des instruments et des chants ont vite obligé les responsables à **délocaliser l'action dans les locaux de l'association, au quartier Pérou**, situé dans les hauteurs de la commune, à environ 8 km bourg. Cette délocalisation a eu pour effet d'obliger la structure à mettre à disposition des participants un moyen de locomotion pour accéder à la salle, entraînant, de fait, un **surcoût financier non négligeable**.



Pour autant, le succès de l'opération s'est vite fait sentir, l'association enregistrant près de **20% de participants supplémentaires** à ces activités, enfants comme adultes, qui ont même pu restituer leurs nouveaux acquis lors d'événements.

Il apparaît que la majorité des personnes qui ont participé à l'année d'initiation gratuite ont adhéré au final à l'association et **continué à pratiquer le Bèlè**.

Cette première action a permis à l'association de mettre en place d'autres activités comme des sorties thématiques, des randonnées, des séances de renforcements et de relaxation avec des professionnels du sport et de la santé...

« La Politique de la Ville est un véritable atout pour la ville, notamment pour mener des activités en direction des jeunes. Il faudrait que le maximum d'associations du territoire n'hésite pas à s'engager dans ces projets. »

*José TUTTLE, Président*

## FICHE SYNTHÈSE

|                                |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Principaux Partenaires</b>  | Contrat de Ville ; Ville de Sainte-Marie ; DAC ; DJSCS                                                                                          |
| <b>Difficultés rencontrées</b> | Mobiliser des jeunes garçons pour danser<br>Trouver un lieu adapté et accepté par tous<br>Surcoût financier lié à la délocalisation de l'action |
| <b>Impacts</b>                 | Valorisation des habitants et de l'image de soi<br>Valorisation du territoire et du patrimoine communal<br>Renforcement des liens sociaux       |



# YPIRANGA DE PASTINHA

FORT-DE-FRANCE

## « La capoeira au cœur de l'interculturalité »

Installée sur le site de l'ancienne carrière située au quartier Trénelle, l'association « Centre de culture populaire YPIRANGA DE PASTINHA Martinique » transmet la pratique et les valeurs de la « Capoeira Angola » aux volontaires issus des quartiers prioritaires de la ville.

[CLIQUEZ POUR VISIONNER LE REPORTAGE](#)

### PRESENTATION DU PORTEUR

L'Association est née au Brésil, au cœur de la favela de « Maré » à Rio de Janeiro, où elle effectue un **travail social** conséquent auprès des habitants depuis plus de 20 ans.



En Martinique, l'association voit le jour en 2006 et se développe grâce à de nombreux bénévoles et sympathisants actifs, sous l'impulsion de Jefferson DA SILVA OLIVEIRA, surnommé « Téo », co-fondateur et Chargé de mission emblématique de l'association.

Elle propose diverses activités, notamment :

- des **cours de Capoeira Angola**, à la fois au niveau musical, des mouvements de base (de danse, de lutte...), de l'histoire et de la culture Afro-Brésilienne ;
- des ateliers expérimentaux de **fabrication d'instruments à partir de matériel recyclable**, à destination des enfants ;
- des **ateliers de sensibilisation au développement durable**, à travers la conception de jardins partagés expérimentaux, permettant la découverte des flores martiniquaises et brésiliennes.



### GENESE DU PROJET

La Capoeira est un art-martial brésilien mêlant techniques de combat, acrobaties, danse et musique. Si les avis divergent quant aux lieux et dates précis de sa création, tous s'accordent à dire qu'elle tire son origine du continent africain, probablement de l'Angola, ancienne colonie portugaise, et qu'elle a connu son expansion dans les **communautés d'esclaves du Brésil**.

Tout comme le « Danmyé » ou « Ladjá » en Martinique, la Capoeira a eu une **fonction sociale importante** au temps de l'esclavage et par la suite, à la fois moyen d'expression individuel et collectif de **résistance, de commémoration et de résilience**.

Aussi, l'association a souhaité s'appuyer sur cet outil multidimensionnel, pour accompagner le développement des quartiers populaires. Il s'agissait de créer une activité permettant de :

- **Stimuler et conscientiser** les habitants dès le plus jeune âge ;
- **Redonner confiance** dans leurs capacités et motivations ;
- **Améliorer le vivre ensemble** entre communautés au sein du quartier ;
- **Créer un pont entre le Brésil et la Martinique**, ayant des origines et des éléments d'histoire communs.

## LA MISE EN OEUVRE

Dans le cadre de ce projet, l'association a fait le choix d'intervenir sur plusieurs sites :

- **Au siège de l'association**, dans une ancienne carrière aménagée en jardin partagée et lieu d'expérimentation d'économie responsable et circulaire, notamment pour faciliter le déroulement des ateliers de confection d'instruments à partir de matériaux recyclés ;
- **Sur l'espace public**, notamment sur la Place des Terres Sainville ou au Malecon, dans une logique d'aller vers, afin de permettre aux personnes de découvrir la pratique et de toucher tous les publics ;
- **Dans les établissements scolaires**, notamment ceux relevant de l'éducation prioritaire, qui peuvent connaître un certain nombre de difficultés ;
- **Dans les locaux de structures partenaires**, spécifiquement les associations de proximité.

Outre l'apprentissage des différents mouvements, une partie de la séance est consacrée à l'échange autour de l'histoire, des codes et des valeurs véhiculés par la discipline.



La capoeira est un art, une manière de vivre, une façon de canaliser, unifier tout le monde. Elle permet de se dépasser et rebondir quel que soit la difficulté qui peut se présenter. Elle donne une direction, pour être des acteurs, des citoyens éclairés et conscients.

*Téo, Cofondateur de l'association*

## FICHE SYNTHESE

### Principaux Partenaires

Contrat de ville de Fort-de-France ; Ville de Fort-de-France ; CACEM ; ADEME ; CRESS  
DJSCS ; DIECCTE ; Rectorat ; Ministère du Sport...  
Habitants ; Associations de proximité

### Difficultés rencontrées

Trouver un lieu, pour recevoir le public lors des séances

### Impacts

Renforcement des liens sociaux  
Valorisation des habitants et de l'image de soi  
Animation du territoire et valorisation de l'espace public  
Sensibilisation des publics au développement durable et l'ESS  
Stimulation physique et amélioration de la santé

### Informations diverses

Lauréat du Prix Education par le Sport  
Lauréat de l'Appel à projets ESS du Ministère des Outre-Mer  
Site officiel : <https://www.facebook.com/capoeiramartinique/>



## CENTRE DE RESSOURCES VILLE CARAIBE

36 Boulevard Amilcar Cabral  
97 200 Fort-de-France

Tél : 0596 68 64 52  
[contact@villecaraibe.com](mailto:contact@villecaraibe.com)



CAP Nord Martinique  
*Communauté d'Agglomération du Pays Nord Martinique*

